

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

**Согласовано**

Зам. директора

 /Е.А.Кузнецова/

« 24 » 08 2020 г

**Утверждаю для**

Директор ДОКУМЕНТОВ

 /Л.П.Мамонтова/

Приказ № 144 от

« 24 » 08 2020 г.

**Рабочая учебная программа**  
**Литература**  
**5-9 класс**  
(наименование учебного предмета (курса))  
**основное общее образование**  
(уровень образования)

**Учебник**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5,6,7,8,9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2018г.

**Составители рабочей программы:**

Сторублева Людмила Викторовна, учитель русского языка и литературы, ВКК

Щепин Андрей Вениаминович, учитель русского языка и литературы, 1КК

Ермакова Анастасия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Монгуш Чейнеш Койлаевна, учитель русского языка и литературы, ВКК

Рассмотрено на заседании Методического совета

Протокол № 5 « 22 » мая 2020 г.

п. Белореченский  
2020-2021 уч. год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

### **5 класс**

**1. Личностными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 5 классе, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**2. Метапредметными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 5 классе, являются:

#### **2.1. Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

#### **2.2. Регулятивные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знания и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

#### **2.3. Познавательные:**

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**3.Предметными результатами**, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 5 классе, являются:

#### Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимать роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой технологией при анализе литературного произведения;

#### Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного

текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- совместно с учителем вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).

## 6 класс

**1. Личностными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 6 классе, являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни; использовать различных источников информации (словарей, энциклопедии, Интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач,

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования - «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

**2. Метапредметными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 6 классе, являются:

### **2.1. Коммуникативные:**

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **2.2. Регулятивные:**

- умение воспринимать, анализировать; критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

### **2.3 Познавательные:**

- осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**3. Предметными результатами**, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 6 классе, являются:

### Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы ХУШ в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **7 класс**

**1. Личностными результатами,** формируемыми при изучении предмета «Литература» в 7 классе, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**2. Метапредметными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература» в 7 классе, являются:

### **2.1. Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, идей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **2.2. Регулятивные:**

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **2.3. Познавательные:**

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

### **3.Предметными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература» в 7 классе, являются:

#### Ученик научится:

- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя; связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе, владеть элементарной литературоведческой технологией при анализе литературного произведения;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формировать эстетический вкус.

#### Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**1. Личностными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 8 классе, являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей интернационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**2.Метапредметными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 8 классе являются:

**2.1.Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

**2.2. Регулятивные:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**2.3.Познавательные:**

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**3. Предметными результатами** учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература» в 8 классе, являются:

Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений,
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения шатать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по

- теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
  - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
  - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку, придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформить её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 8 класс

### 1. Личностными результатами выпускника, формируемые поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и зарубежной литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### 2. Метапредметными результатами выпускника, формируемые поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

#### 2.1. Коммуникативные:

- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

#### 2.3. Познавательные:

- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
  - развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
  - владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в

том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**3.Предметными результатами выпускника**, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

Выпускник научится:

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге;
- создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать навык анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию, оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его видение в других . искусствах;
- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

## **II . Содержание учебного предмета.**

Структура содержания общеобразовательного предмета литература в 5-9 классе определена следующими укрупненными тематическими разделами:

### **5 класс**

#### **Введение (1 ч.)**

Содержание занятий:



Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)**

Содержание занятий:

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы, жанровые особенности сказки.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: творческая работа.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

Содержание занятий:

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю появления письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольные вопросы.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)

Содержание занятий:

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы, жанры литературы.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (43 ч.)

Содержание занятий:

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов «Конек-Горбунок»** (Для вн. чтения)

**Литературные сказки 19 – 20 века**

Содержание занятий:

(1 сказка) **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы, творческий путь и художественные произведения изученных авторов.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** контрольная работа.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ч.)**

### **Проза конца XIX - начала XX века**

#### Содержание занятий:

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский**. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **Прокофьев** «**Аленушка**»; **Д. Кедрин** «**Аленушка**»; **Н. Рубцов** «**Родная деревня**», **Дон-Аминадо** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

(«**Книгуру**», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «**Лучшая детская книга**» издательства «**РОСМЭН**» и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** и др. (\*1-2 произведения по выбору)

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы, биографию изученных писателей и поэтов, их произведения.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 ч.)**

Содержание занятий:

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

Содержание занятий:

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы, биографию изученных писателей, содержание произведений.

**Уметь:** строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: сочинение.

**6 класс**

**Введение(1 час)**

Содержание занятий:

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа).**

### Содержание занятий:

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.  
Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** особенности УНТ, жанры фольклора.

**Уметь:** пересказывать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** устный опрос.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)**

### Содержание занятий:

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «**Повести временных лет**». «**Сказание о белгородском киселе**»

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** устный опрос.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа)**

### Содержание занятий:

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** жанровое своеобразие басни, истоки появления.

**Уметь:** находить дополнительную литературу, анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** инсценирование басни.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 час)**

### Содержание занятий:

**И. А. Крылов «Осел и Соловей».** «**Листы и корни**», «**Ларчик**». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

### **А. С. Пушкин**

Слово о поэте. «**Узник**». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «**Пушину**».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

## **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «**Листок**».

Стихотворение «**Тучи**». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «**Три пальмы**», «**Утес**». Тема красоты, гармонии человека с миром.

## **И. С. Тургенев**

Слово о писателе. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

## **Поэзия 19 века**

### **Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»**

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

## **Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения)**

## **Н. А. Некрасов**

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «**Железная дорога**». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

## **Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «**Левша**». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

## **А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «**Толстый и тонкий**». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

## Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** биографию писателя, содержание изученных произведений. Теорию литературы.

**Уметь:** пересказывать прочитанное, строить речевое высказывание с учетом речевого этикета, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольные вопросы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (31 час)**

### Содержание занятий:

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. «**Алые паруса**»

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\***

**М. Пришвин.** Из биографии писателя «**Кладовая солнца**» – сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

### **Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

## **Проза о детях**

**В. П. Астафьев** «**Конь с розовой гривой**». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.



## **В. Распутин**

Слово о писателе «**Уроки французского**». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий рассказ, сюжет.

## **В. Шукшин**

Рассказ «**Критики**». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

## **Ф. Искандер**

Ф. Искандер «**13 подвиг Геракла**». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

## **Поэзия конца XIX – начала XX веков**

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** биографию изученных авторов, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

### Содержание занятий:

**Г. Тукай, К. Кулиев.** Знакомство с произведениями.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю жизни изучаемых писателей, творческий путь, содержание произведений.

**Уметь:** оформлять диалоговое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета воспроизводить по памяти информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (19 ч.)**

### Содержание занятий:

### **Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «**Дон Кихот**».

### **П. Мериме «Матео Фальконе»**

**А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».** Нравственные проблемы произведения.

### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

### **Зарубежная фантастическая проза\***

#### Содержание занятий:

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** жанровое своеобразие басни, истоки появления.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое и диалогическое высказывание, аргументировать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: проект.

**7 класс**

Содержание занятий:

**Введение (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить диалогическое и монологическое высказывание, аргументировать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: проект.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

Содержание занятий:

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «**Садко**». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** жанровое своеобразие УНТ.

**Уметь:** пересказывать прочитанное, анализируя и приводя факты из текста, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольные вопросы.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2 ч.)**

### Содержание занятий:

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)**

### Содержание занятий:

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение «**Случились вместе два астронома в пиру**» Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** устный опрос.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА(29 ч.)**

### Содержание занятий:

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский.** «Приход весны», **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

**И. А. Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** биографические данные писателей и поэтов, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** находить дополнительную информацию, анализировать прочитанное, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** контрольная работа.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(21 ч.)**

### Содержание занятий:

**М. Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «**В прекрасном и яростном мире**» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерилу нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** биографию писателей и поэтов 20 века, содержание изучаемых произведений.

**Уметь:** находить дополнительную информацию по теме, анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольная работа.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ(1 ч.)**

Содержание занятий:

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)**

**Дж. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом

конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: итоговый тест.

## 8 класс

### Введение (1 ч.)

Содержание занятий:

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** выразительно читать и пересказывать текст, анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

Содержание занятий:

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** особенности УНТ, жанры фольклора.

**Уметь:** искать и выделять необходимую информацию, анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: вопросы.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Содержание занятий:

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» - «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выполнять учебную деятельность в речевой и умственной формах, анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** вопросы.

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 ч.)**

### Содержание занятий:

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** анализировать прочитанное, строить монологическое высказывание, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** сочинение.

## **Из русской литературы XIX века. (32 ч.)**

### Содержание занятий:

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную



деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: сочинение.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 ч.)**

Содержание занятий:

### **Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Письмо к матери» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: сочинение.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)**

### Содержание занятий:

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольный тест.

## 9 класс

### **Введение (1 ч.)**

#### Содержание занятий:

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

#### Содержание занятий:

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** теорию литературы.

**Уметь:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: устный опрос.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(10 ч.)**

#### Содержание занятий:

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выбирать наиболее эффективные способы для решения поставленных задач, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ,

осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: вопросы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.)

### Содержание занятий:

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, уметь выражать свои мысли, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**Контроль:** сочинение.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 ч.)**

### Содержание занятий:

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: сочинение.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

Содержание занятий:

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через

познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю биографии писателей, содержание произведений, теорию литературы.

**Уметь:** выбирать главную мысль текста, планировать алгоритм ответа, искать и выделять необходимую информацию, кратко обосновывать свой ответ, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

Контроль: контрольный тест.

## III. Тематическое планирование

### 1. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	в том числе		
			Практическая часть	Контрольные работы	Проектные работы
<b>5 класс</b>					
	<b>Введение</b>				
1.	Введение	1			



2.	Устное народное творчество	10	1	1	
3.	Древнерусская литература	2	1	1	
4.	Из русской литературы 18 века	2	3		1
5.	Из русской литературы 19 века	43	5	1	1
6.	Из литературы 20 века	29	4	1	
7.	Из зарубежной литературы	15	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>		<b>5</b>	<b>3</b>
<b>6 класс</b>					
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1	1	1
3	Из древнерусской литературы	1		1	1
4	Из литературы 18 века	3	1	1	
5	Из литературы 19 века	41	1	1	1
6	Из литературы 20 века	31	2	1	1
7	Из литературы народов России	2			
8	Из зарубежной литературы	19	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>		<b>6</b>	<b>5</b>
<b>7 класс</b>					
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4		1	
3	Из древнерусской литературы	3		1	
4	Из литературы 18 века	2	4	1	
5	Из литературы 19 века	30	3	1	2
6	Из литературы 20 века	21	4	1	1

7	Из литературы народов России	1	2		
8	Из зарубежной литературы	6	4	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		<b>6</b>	<b>4</b>
<b>8 класс</b>					
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2	1	1	
3	Из древнерусской литературы	2	2	1	1
4	Из литературы 18 века	4	1	1	1
5	Из литературы 19 века	32	2	2	1
6	Из литературы 20 века	18	2	1	1
8	Из зарубежной литературы	9	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		<b>7</b>	<b>5</b>
<b>9 класс</b>					
1	Введение	1			
3	Из древнерусской литературы	3		1	1
4	Из литературы 18 века	10	1	1	1
5	Из литературы 19 века	56	10	3	2
6	Из литературы 20 века	28	3	2	1
8	Из зарубежной литературы	3		1	1
9	Уроки итогового контроля	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>		<b>8</b>	<b>6</b>

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			по плану	по факту		
<b>Введение 1ч</b>						
1	Книга и ее роль в жизни человека	1			Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.	
<b>Устное народное творчество 10 ч.</b>						
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре	1			Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы	
3	Малые жанры фольклора	1			Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы	
4	Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка»	1			Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	
5	Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка».	1			Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	
6	Волшебная богатырская сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1			Пересказ. Чтение. Составление плана сказки	
7	Народная мораль в характерах и поступках героев сказок.	1			Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	
8	<b>РР</b> Составление волшебной сказки	1			Сочиняют сказку	

9	Герои сказки о животных «Журавль и цапля».	1			Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; чтение и обсуждение статьи учебника	
10	Герои бытовой сказки «Солдатская шинель»	1			Сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками	
11	<b>Урок-зачет «Устное народное творчество»</b>	1			Выполняют задания к зачету	
<b>Из древнерусской литературы 2ч</b>						
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1			ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Пример мужества и самоотверженности.	1			Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	
<b>Из русской литературы 18 века 2ч</b>						
14	М.В. Ломоносов. Анализ стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	
15	<b>Контрольный тест «Роды и жанры литературы»</b>	1			Выполняют задания теста	
<b>Из литературы 19 века 43ч</b>						
16	<b>ВЧ</b> Жанр басни в мировой литературе	1			Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); сравнение басни и сказки Знакомство с биографией И.А. Крылова	
17	Мир басен И.А. Крылова («Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»).	1			Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям	
18	Мир басен И.А. Крылова («Волк на псарне»,	1			Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям	
19	<b>РР</b> Басни Крылова. Анализ и исполнение.	1			Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций	

20	Волшебный мир в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1			восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
21	Художественный мир баллады В.А. Жуковского «Кубок»	1			Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	
22	А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1			Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
23	А.С. Пушкин. «Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1			Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Обучение аналитическому чтению.	1			Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
25	Герои «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».	1			Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов	
26	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1			Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов	
27	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1			Участие в коллективном диалоге	
28	Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность	1			Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов.	
29	<b>РР</b> Стихотворная и прозаическая речь.	1			Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; письменное монологическое высказывание Стихотворение по заданной рифме	
30	<b>РР</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1			Составление сравнительной таблицы	
31	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1			Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение, пересказ	

32	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители	1			Комментированное чтение, пересказ от лица героев.	
33	<b>ВЧ</b> Урок-семинар по сказке П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Рассказ о писателе, пересказ, беседа	
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1			Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; устное словесное рисование	
35	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1			Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; устное словесное рисование	
36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1			Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;	
37	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1			Выполняют контрольные задания	
38	«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	1			Выразительное чтение сказки по ролям. Различные виды пересказов.	
39	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1			Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести»	
40	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1			Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; инсценирование эпизодов, выразительное чтение	
41	ВЧ. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.	1			Краткий пересказ сюжета каждой повести.	
42	Образ русской крестьянки в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	1			Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	
43	Мир детства в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1			Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста	
44	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1			Выразительное чтение по ролям	
45	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Знакомство с героями	1			Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, ответы на вопросы; комментирование художественного текста	

46	«Муму» как протест против рабства. Герасим и Муму. Счастливый год. Смысл названия повести.	1			Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту	
47	И.С. Тургенев «Муму»: система образов.	1			Устные рассказы о Герасиме	
48	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1			Участие в диспуте, сочинение	
49	Лирика А.А. Фета	1			Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1			Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	
51	Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Костылин	1			Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, ответы на вопросы	
52	РР «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1			Защита проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	
53	А.П. Чехов. «Хирургия как юмористический рассказ»	1			Выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	
54	«Хирургия» в актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу	1			Презентация и защита рисунков	
55	ВЧ Рассказы Чехова	1			Обсуждение рассказов.	
56	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится» и др. «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1			Выразительное чтение, анализ стихотворений ПРОЕКТ «Презентация стихотворения»	
57	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна»	1			Выразительное чтение, анализ стихотворений ПРОЕКТ «Презентация стихотворения»	

58	Контрольная работа. Русская литература 19 века.	1			Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии 19 века?»	
<b>Из русской литературы 20 века 29ч</b>						
59	Человек и природа в рассказе И.А. Бунина «Косцы»	1			Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; анализ текста	
60	ВЧ. И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1			Выразительное чтение рассказа	
61	Сюжет и композиция повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	
62	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Отношение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев	1			Выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	
63	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1			Беседа по вопросам, работа с текстом произведения.	
64	Образ родного дома в стихах С.А. Есенина	1			Чтение статьи о поэте, чтение и анализ стихотворений, ответы на вопросы	
65	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе.	1			Чтение статьи учебника, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	
66	Образ хозяйки Медной горы.	1			Комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	
67	Герои сказки и их поступки. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1			Подробный пересказ, ответы на вопросы «Малахитовая шкатулка».	
68	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	1			Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки	
69	<b>ВЧ</b> «Заячьи лапы» и другие рассказы	1			Выразительное чтение произведений	



70	Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои.	1			Выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям;	
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки.	1			Выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям;	
73	РР Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			Пишут сочинение	
74	Смысл рассказа А.П. Платонова «Никита»: человек и природа	1			Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений	
75	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.	1			Составление словаря для характеристики предметов и явлений	
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1			Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения	
77	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1			Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование	
78	РР Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			Составление плана письменного высказывания	
79	РР Сочинение. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение ( по одному -2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	1			Пишут сочинение	

80	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Поэты о Великой Отечественной войне»	1			Выразительное чтение стихотворений ПРОЕКТ «Поэты о ВОВ»	
81	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1			Выразительное чтение стихотворений	
82	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»Писатели и поэты 20 века о Родине и родной природе	1			Выразительное чтение стихотворений ПРОЕКТ «Россия в стихах»	
83	Д. Кедрин «Аленушка». А. Прокофьев. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе	1			Выразительное чтение стихотворений	
84	Юмор в рассказах Саши Черного. «Кавказский пленник».	1			Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение со держания, выразительное чтению по ролям	
85	Саша Черный «Игорь –Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1			Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение со держания, выразительное чтению по ролям	
86	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1			Чтение статьи учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	
<b>Из зарубежной литературы15час.</b>						
87	Подвиг героя в балладе Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед»	1			Чтение статьи учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение, ответы на вопросы	
88	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Образ главного героя.	1			Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	
89	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.	1			Пересказ эпизодов	
90	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1			Участие в коллективном диалоге	
91	Х.К. Андерсена «Снежная королева»: реальность и фантастика. Кай и Герда.	1			Ответы на вопросы, словесное рисование	

92	Х.К. Андерсена «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды.	1			Выразительное чтение	
93	Х.К. Андерсена «Снежная королева»: «что есть красота?» Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1			Устные ответы на вопросы	
94	ВЧ Х-К. Андерсен. Сказки	1			Пересказ сказок	
95	РР Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1			Составление плана	
96	РР Сочинение Почему Герда победила Снежную королеву?	1			Пишут сочинение	
97	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.	1			Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ	
98	Том Сойер и его друзья	1			Пересказ эпизодов «Том и его друзья», анализ текста	
99	РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1			Пишут сочинение	
100	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: изображение жизни северного народа.	1			Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); комментирование художественного текста	
101	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1				
<b>Итоговые уроки 1ч.</b>						
102	<b>РР</b> Сочинение «Моя любимая книга»	1			Презентация ПРОЕКТОВ «Моя любимая книга»	

### Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Кол-во час	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	по факту		
<b>1раздел</b>	<b>Введение (1час)</b>					
1.	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книги	1			подготовить сообщения о мифологии разных народов	
<b>2раздел</b>	<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>					
2.	Устное народное. Обрядовый фольклор	1			читать статью в учебнике	
3.	Пословицы и поговорки.	1			читать статью в учебнике	
4.	Загадки	1			придумать загадку, а отгадку нарисовать	
5.	РР Урок-посиделки «Русский фольклор»	1			Составление плана ответов на проблемные вопросы	
<b>3раздел</b>	<b>Древнерусская литература. (1час)</b>					

6.	Особенности «Сказания о Белгородском Киселе»	1			подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	
<b>4раздел</b>	<b>Из литературы XVIII века. (3час)</b>					
7.	Из литературы XVIII века. Особенности басни Ивана Ивановича Дмитриева «Муха».	1			комментировать чтение, работать над выразительным чтением басен.	
8.	Особенности басен И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	1			работать над выразительным чтением	
9.	Р.Р. Инсценирование басен	1			инсценировать басни	
<b>5раздел</b>	<b>Из литературы 19 века ( 41 час)</b>					
10.	А.С. Пушкин. Рассказ о поэте. Особенности стихотворения «И. И. Пущину».	1			читать статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушать стихотворения; рассказать историю создания стихотворения	
11.	А. С. Пушкин. «Узник», как выражение вольнолюбивых устремлений	1			Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).	

	поэта.					
12.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1			Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения.	
13.	ВЧ А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
14.	Двусложные размеры стиха	1			читать статьи учебника; определить размеры стихотворения	
15.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства	1			прочитать 1 главы романа, осмыслить сюжет, события, характеры главных героев;	
16.	Дубровский – старший и Троекуров. Отец и сын	1			прочитать выборочно эпизоды из романа; осмыслить сюжет, поведение героев, их характеров;	
17.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1			ответить на проблемный вопрос; анализировать 12-19 главы романа.	

18.	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнутьевича Спицына.	1			ответить на проблемный вопрос; анализировать 12-19 главы романа.	
19.	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши	1			Ответить на вопросы; воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически	
20.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского	1			определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия.	
21.	Р.Р. Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1			написать изложение по тексту произведения.	
22.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и	1			Чтение и обсуждение статьи учебника	

	герои.					
23.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1			прочитать произведение А. С. Пушкина	
24.	М.Ю. Лермонтов. Детство и юность. «Тучи». Чувство одинокчества и тоски, любовь поэта- изгнанника к оставляемой им Родине	1			прослушать стихотворения в исполнении актера и его восприятие; осмыслить содержания сти- хотворения, ответить на вопросы;	
25.	М. Ю. Лермонтов.  «Три пальмы». Нарушение  красоты и гармонии человека с  миром.	1			прослушать стихотворения в исполнении мас- тера художественного слова, осмыслить сюжет, события, характеры персонажей, ответить на вопросы;	
26.	М. Ю. Лермонтов.  «Листок». Антитеза как основной композиционный приём  стихотворения.	1			устное словесное рисование; установить ассоциативные связи с произведениями музыки;	
27.	М. Ю. Лермонтов.  «Утёс», «На севере диком	1			прочитать выразительно стихотворения. Определить размеры стиха	



	<p>стоит одиноко...».</p> <p>Лирические персонажи стихотворений</p> <p>и их символический характер. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p>					
28.	<p>И. С. Тургенев.</p> <p>«Бежин луг»: образы автора</p> <p>и рассказчика. Образ автора,</p> <p>его сочувственное отношение</p> <p>к крестьянским детям. Образ рассказчика</p>	1			<p>прослушать отрывок из рассказа в исполнении актера; пересказать эпизоды, ответить на вопросы;</p>	
29.	<p>«Бежин луг»: образы крестьянских детей.</p>	1			<p>найти выразительные средства в рассказе</p>	
30.	<p>«Бежин луг»: картины природы.</p>	1			<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
31	<p>ВЧ И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и</p>	1			<p>Презентация и защита собственных</p>	

	<p>другие рассказы из «Записок охотника»</p> <p>Сюжеты и герои «Записок охотника».</p>				иллюстраций.	
32.	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте</p>	1			заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; установить ассоциативные связи с произведениями музыки; анализировать текст лирического произведения.	
33.	<p>Ф. И. Тютчев.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Роль анти-тезы в стихотворении</p>	1			анализировать текст лирического произведения.	
34.	<p>Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы</p>	1			Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).	
35.	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</p> <p>Особенности</p>	1			анализировать текст лирического произведения.	

	изображения природы.					
36.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1			Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	
37.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	1			анализировать текст лирического произведения.	
38.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1			Чтение стихотворений наизусть	
39.	Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Роль пейзажа	1			пересказать биографию писателя; выразительно прочитать стихотворение; составить план	
40.	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Роль пейзажа	1			прослушать чтение отрывка из стихотворения в исполнении актера, ответить на вопросы, составить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун-	

					ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	
41.	Н.А. Некрасов анализ стихотворения «Дедушка»	1			Читать статьи учебника; ответить на вопросы; художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов;	
42.	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша» гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1			выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом;	
43.	Горькое чувство от его униженности и бесправия.	1			выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»;  ответить на вопросы	
44.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	
45.	Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения	1			составить презентацию по теме «Приемы сказочного повествования»;	
46.	Антон Павлович Чехов. краткий рассказ о писателе. «Голстый и	1			анализировать текст, подобрать аргументы, формулирующие выводы	

	тонкий»: герои рассказа.					
47.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	
48.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1			подготовить выразительное чтение стихотворений; составить устное словесное рисование картин природы	
49.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как	1			подготовить выразительное чтение стихотворений; составить устное словесное рисование картин природы	

	жанр.					
50.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин.  «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».  Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1			Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.	
<b>6 раздел</b>	<b>Из русской литературы XX века (31 час)</b>					
51.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1			подготовить биографию писателя  Чтение и обсуждение статьи учебника	
52.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  Тема служения людям.	1			Подготовить художественный пересказ	
53.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1			Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям).	
54.	«Алые паруса»: Ас-	1			подготовить выразительное чтение отдельных	

	соль и Грей. Душевная чистота главных героев.				понравившихся глав произведения	
55.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1			подготовить художественный пересказ, ответить на вопросы; подготовить сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были	
56.	ВЧ А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле»,  «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои.	1			Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
57.	Михаил Михайлович Пришвин. Рассказ о писателе.	1			подготовить рассказ о жизни и произведениях М. Пришвина, подготовить выборочный пересказ;	
58.	«Кладовая солнца»; Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца»;	1			подготовить рассказ о Насте и Митраше по плану;	
59.	Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе.	1			подготовить выразительное чтение описания Блудова болота, описания природы после	

	Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы				эпизода «Ссора детей и анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе»,	
60.	Внеклассное чтение. Рассказы «Золотой луг», «Синий лапоть», «Таинственный ящик»	1			подготовить сообщение о писателе, презентация по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика);	
61.	Р.Р. «Сегодня я создал рассказ...»	1			написать сочинение	
62.	Произведения о Великой Отечественной войне  Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»  Давид Самуилович Самойлов «Сороковые»	1			подготовить чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; подготовить выразительное чтение стихотворений;	
63.	Внеклассное чтение. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне – произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувства скорбной памяти о	1			подготовить чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; подготовить выразительное чтение стихотворений;	



	павших на полях сражений					
64.	<p>Виктор Петрович Астафьев. Детство и юность писателя. «Конь с розовой гривой»</p> <p>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи</p>	1			<p>подготовить пересказ эпизодов рассказа;</p> <p>приготовить устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев;</p>	
65.	Образ главного героя рассказа.	1			подготовить анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	
66.	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	1			подготовить пересказ эпизодов рассказа;	
67.	Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского»	1			<p>прочитать статью учебника «Уроки доброты». Из истории создания</p> <p>рассказа»; сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги</p>	
68.	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний,	1			подготовить художественный пересказ отдельных эпизодов	

	нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою					
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.  Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1			подготовить выразительное чтение по ролям	
70.	Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1			подготовить художественный пересказ отдельных эпизодов	
71.	Р.Р. «Уроки доброты». Подготовка к сочинению. Главные герои рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1			написать сочинение	
72.	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики».	1			подготовить чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода;	
73.	Особенности шукшинских героев –	1			ответить на вопросы; чтение по ролям эпизода	

	«чудиков», правдоискателей, праведников				составления письма;	
74.	Фазиль Абдулович Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1			подготовить чтение статьи учебника о писателе;  ответить на вопросы;  подготовить импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»;	
75.	«Тринадцатый под- виг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе.	1			Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
76.	Р.Р. Сочинение «Смешной Случай в моей жизни»	1			написать сочинение	
77.	Родная природа  в русской поэзии XX века.  А. А. Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном...».  Краткий рассказ о	1			подготовить чтение статьи учебника; прослуши- вание стихотворения в исполнении актера, отве- ты на вопросы;	

	поэте. Поэтизация родной природы.					
78.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,  «Пороша». Краткий рассказ  о поэте. Чувство любви к родной природе и родине.	1			подготовить чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы;	
79.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.	1			Выразительное чтение стихотворений	
80.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.  Образы и картины стихотворения.	1			Краткое сообщение о поэте с показом его портретов  и изображений литературных мест, связанных с его именем.	
81.	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1			Выразительное чтение стихотворений наизусть.  Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций.	
<b>7</b>	<b>Из литературы народов России (2час)</b>					

<b>раздел</b>						
82.	Из литературы народов России Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга»	1			подготовить чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; подготовить сообщение об Г Тукай. выразительное чтение стихотворений;	
83.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...»	1			подготовить выразительное чтение стихотворений	
<b>8 раздел</b>	<b>Из зарубежной литературы (19 час)</b>					
84.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1			Подготовить пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение мифологического текста	
85.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1			Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы	

	Отличие мифа от сказки					
86.	ВЧ Древнегреческие мифы	1			Выразительное чтение и пересказы мифов.	
87.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.				ответы на вопросы; выразительное чтение, художественный рассказ	
88.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1			Выразительное чтение фрагментов поэмы.	
89.	ВЧ Гомер. «Одиссея» «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы.  Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	1			Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы	

90.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире  Слово о писателе.	1			Подготовить ответы на вопросы; подготовить художественный пересказ отдельных глав	
91.	«Дон Кихот»: па- родия на рыцарские романы.  Образ Дульсинеи Тобосской.  Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	1			Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение ил- люстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.	
92.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			Создание собственных иллюстраций	
93.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.  Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1			Презентация и защита собственных иллюстраций	
94.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы	1			приготовить выразительное чтение отдельных	

	благородства, достоинства и чести.				эпизодов	
95.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1			Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы.	
96.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа.	
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1			приготовить сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы, выразительное чтение;	



	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.					
98.	«Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1			Презентация и защита собственных иллюстраций.	
99.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин	1			понимать смысл заглавия новеллы; подготовить рассказ о героях, анализировать их поступки и поведение.	
100.	Проект «Моя любимая книга»	1			написать итоговое сочинение	
101.	Резервные уроки	1			Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	
102.	Резервные уроки	1			Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	

№ урока	Тема	Кол-во час	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	По факту		
<b>1раздел</b>	<b>Введение (1час)</b>					
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			определяют основные идейно-нравственные проблемы литературы.	
<b>2раздел</b>	<b>Устное народное творчество (6 час)</b>					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1			читают статью в учебнике	
3.	Пословицы и поговорки. Загадки	1			придумывают загадку, а отгадку рисуют	
4.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1			определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; понимают тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования	
5.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.				Определяют отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждают ответ текстом	
6.	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.				Оформляют устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	
7.	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев				выразительно читают текст, определяют, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой	
<b>3раздел</b>	<b>Древнерусская литература. (2 часа)</b>					

8.	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1			Понимают смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. выразительно читают текст, определяют, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1			Видят, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций.	
<b>4раздел</b>	<b>Из литературы XVIII века. (2 час)</b>					
10.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1			определяют особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	
11.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1			Определяют идею стихотворений, объясняют новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова	
<b>5раздел</b>	<b>Из литературы 19 века (29 час)</b>					
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1			Читают статьи учебника, дополнительных материалов по теме.	
13.	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1			Понимают эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивают отношение автора к изображаемому.	
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный	1			воспринимают и анализируют поэтический текст, дают сравнительную	

	источник. Тема судьбы в балладе.				характеристику героев, определяют особенности жанра баллады, находят средства художественной выразительности.	
15.	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1			анализируют варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирают иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	
16.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1			объясняют способы выражения авторской позиции анализируют художественный текст, выражают свое отношение к прочитанному, сопоставляют эпизоды, сравнивают героев, объясняют композиционную емкость повести, роль рассказчика.	
17.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина в повести».	1			Оформляют устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	
18.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1			анализируют лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимают и анализируют поэтический текст.	
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1			определяют последовательность событий, развивающихся в романе. Выделяют завязку, кульминацию, развязку действия.	
20.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1			составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль пейзажа, определяют изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и	

					поведения героев поэтом и народом.	
21.	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			Отвечают на контрольные вопросы, тестирование.	
22.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1			сопоставляют прочитанное с увиденным на картине, составляют план учебной статьи, выделяют главное.	
23.	Тарас Бульба и его сыновья.	1			отбирают материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	
24.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1			отбирают материал описания природы и Сечи, оценивают нравы и поступки запорожцев.	
25.	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1			формулируют идею, подбирают цитатный материал, редактируют написанное.	
26.	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			Отвечают на контрольные вопросы, тестирование.	
27.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			определяют основную тему, идею рассказа, его конфликт, комментируют авторскую позицию в тексте.	
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1			анализируют текст лирического произведения.	
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1			пересказывают биографию писателя; выразительно читают поэму	
30.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			анализируют поэтический текст, объясняют композицию, развитие сюжета.	

31.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1			Читают статьи учебника; отвечают на вопросы; художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение баллад;	
32.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1			составляют рассказ о писателе, анализируют текст с учетом специфики жанра, оценивают поступки героев, определяют фольклорные мотивы в повествовании,	
33.	<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1			читают сказку «Дикий помещик».	
34-35.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2			анализируют текст, подбирают аргументы, формулирующие выводы	
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1			выразительное чтение отдельных понравившихся глав произведения	
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			пересказывают эпизоды рассказа;	
38.	Смех и слезы в рассказе «Размазня».				анализируют произведение, раскрывают роль художественной детали и особенности речи.	
39.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.				выразительно читают текст по образцу из фонохрестоматии.	
40.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов.				Отвечают на контрольные вопросы, тестирование.	
<b>6 раздел</b>	<b>Из русской литературы XX века (21 час)</b>					
41.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность	1			рассказывают биографию писателя	

	взаимопонимания детей и взрослых.					
42.	<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1			выразительное чтение отдельных понравившихся эпизодов произведения	
43.	Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1			художественный пересказ, отвечают на вопросы; готовят сообщение о писателе, сообщение об истории создания повести	
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1			выборочный пересказ;	
45.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1			выразительно читают стихотворение, выделяют смысловые части художественного	
46.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			определяют главную мысль стихотворения.	
47.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1			сообщают о писателе. формулируют собственное отношение к событиям и героям, владеют различными видами пересказа	
48.	Гуманистический пафос произведения.	1			выразительное чтение отдельных понравившихся эпизодов произведения	
49.	А. Платонов «Юшка». Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1			чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; выразительное чтение стихотворений;	

50.	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1				отвечают на вопросы;
51.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1				устный рассказ о писателе, анализируют поэтический текст по плану
52.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1				выразительно читают стихотворения патриотической направленности
53.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1				пересказ эпизодов рассказа;
54.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1				анализируют небольшое произведение, сравнивают тексты, находя сходство и различие, объясняют роль пейзажа.
55.	Рассказ «Живое пламя»». Нравственные проблемы рассказа.	1				художественный пересказ отдельных эпизодов
56.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1				выразительное чтение по ролям
57.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1				выразительное чтение стихотворений
58.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1				Сообщают о поэте, выразительное чтение стихотворений
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1				отвечают на вопросы; выразительное чтение.
60.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1				чтение статьи учебника о писателе; отвечают на вопросы;
61.	Песни на слова русских поэтов	1				чтение статьи учебника; прослушивание



	XX в. А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.				стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы;	
<b>7 раздел</b>	<b>Из литературы народов России (1час)</b>					
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	1			чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы;	
<b>8 раздел</b>	<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>					
63.	<b>Р.Бёрнс.</b> Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1			сообщение о поэте, ответы на вопросы, выразительное чтение;	
64.	<b>Дж.Г.Байрон.</b> «властитель дум» целого поколения. <b>Судьба и творчество гениального поэта.</b>	1			сообщение о поэте, ответы на вопросы, выразительное чтение;	
65.	Японские трехстишия (хокку).	1			Понимают особенности жанра	
66.	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1			выразительное чтение отдельных эпизодов	
67.	<b>Р.Д.Брэдбери.</b> «Каникулы» - Мечта о победе добра.	1			пересказывают	
<b>9 раздел</b>	<b>Обобщение. Повторение. Систематизация. (1 час)</b>					

68.	Итоговый тест за год. Задание на лето	1			Отвечают на контрольные вопросы, тестирование.	
-----	--	---	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Кол-во час	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	По факту		
<b>1 Введение (1 ч.)</b>						
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому.	1			определяют характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	
<b>Устное народное творчество. – 2 часа</b>						
2	Лирические и исторические песни «В темном лесе...»	1			объясняют особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличают лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка,	

					многозначность поэтического образа, оценивают исполнение народных песен	
3	Предания «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком».	1			определяют роль в исторических песнях художественных средств	
<b>Из древнерусской литературы. – 2 часа</b>						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1			воспринимают и анализируют художественный текст; определяют род и жанр произведения.	
5	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события.	1			находят приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	
<b>Из русской литературы XVIII века. – 4 часа</b>						
6	Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1			раскрывают сатирический пафос пьесы, определяют тематику и проблематику произведения.	
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в произведении.	1			определяют тематику и проблематику произведения, авторское отношение к героям, анализируют текст, называют персонажей, выражающих авторскую оценку, объясняют, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; дают характеристику героям, определяя особенности речи	

					«положительных» персонажей, оценивают новый, просветительский взгляд писателя.	
8	РР Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1			отбирают литературный материал для раскрытия темы, структурируют его в соответствии с темой, идеей,	
9	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».	1			Пишут сочинение	
<b>Из русской литературы XIX века. – 32 часа</b>						
10	И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1			выразительно читают текст басен.	
11	Урок внеклассного чтения. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1			выразительно читают текст басен.	
12	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1			выразительно читают текст думы.	
13	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «Я помню чудное мгновенье».	1			Сообщают факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	

14	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1			определяют тематику романа, сопоставляют художественный текст с историческим трудом писателя, объясняют отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева».	
15	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении.	1			владеют различными видами пересказа; проводят анализ отдельного эпизода, дают характеристику персонажей, дают оценку действиям героев.	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1			владеют различными видами пересказа; участвуют в диалоге по вопросам; дают характеристику героям.	
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1			сопоставляют эпизоды текста и сравнивают героев; выражают свое отношение к поступкам героев;	
18	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1			сопоставляют эпизоды текста и сравнивают героев; выражают свое отношение к поступкам героев;	
19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал	1			владеют различными видами пересказа; строят устные и письменные высказывания; выражают	

	Пушкина.				свое отношение к поступкам героев; участвуют в диалогах.	
20	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1			Владеют различными видами пересказа;	
21	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения.	
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1			сравнивают «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы.	
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1			анализируют поэтический текст; характеризуют особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читают стихотворения	
24	М.Ю Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			выразительно читают текст поэмы; анализируют поэтический текст; характеризуют особенности сюжета, композиции,	
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.	1			выявляют способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	

26	Урок развития речи Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1				выявляют черты романтизма в поэме «Мцыри», объясняют ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме,
27	Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1				составляют тезисы к лекции; определяют роль и жанр литературного произведения; выразительно читают фрагменты по ролям;
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1				дают характеристику персонажей; владеют различными видами пересказа;
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1				дают оценку действиям героев, раскрывают мотивы поступков героев; владеют различными видами пересказа;
30	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1				строят устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвуют в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивают свою позицию.
31	Урок развития речи Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В Гоголя «Ревизор».	1				Пишут сочинение
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ	1				строят устные и письменные высказывания в связи с изучением

	«маленького человека» в литературе.				произведения; участвуют в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивают свою позицию.	
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1			сопоставляют эпизоды рассказа; владеют различными видами пересказа; участвуют в диалоге.	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1			сопоставляют эпизоды рассказа; владеют различными видами пересказа;	
35	Урок развития речи Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1			обосновывают свою точку зрения, строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.	
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Защита обездоленных.	1			сопоставляют эпизоды рассказа; владеют различными видами пересказа; участвуют в диалоге.	
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			строят устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения;	
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза,	1			сопоставляют эпизоды рассказа; владеют различными видами пересказа;	
39	Урок внеклассного чтения Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1			определяют проблемы нравственные в повести	
40	Урок внеклассного чтения Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,	1			выявляют черты романтизма в поэме «Мцыри», объясняют ее своеобразие особенностями романтизма,	



	Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.				проявившимися в поэме,	
41	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1			сопоставляют эпизоды рассказа; участвуют в диалоге.	
<b>Из русской литературы XX века. – 18 часов</b>						
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1			строят устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвуют в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивают свою позицию.	
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			Определяют проблемы рассказа	
44	Урок развития речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1			обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения	
45	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве «Россия». Образ России и её истории.	1			Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы	
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1			определяют идею и тему поэмы, находят в ней изобразительно – выразительные средства и определяют их роль.	

47	Урок развития речи. Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1			сопоставляют литературные произведения друг с другом.	
48	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1			определяют тему и идею рассказа, характеризуют героев и их поступки.	
49	Урок внеклассного чтения. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни» М.А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			пересказывают и анализируют произведение.	
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1			определяют ее тему и идею.	
51	Василий Теркин — защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	1			характеризуют героя и его поступки.	
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	1			находят в тексте изобразительно - выразительные средства и определяют их роль, прослеживают развитие характера героя.	
53	Урок внеклассного чтения А, П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			выразительно читают произведение; анализируют текст (П); формулируют тему, идею, проблематику (П); выражают свою точку зрения (П).	
54	Урок развития речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский («Катюша»,	1			выразительно читают произведения, в том числе наизусть; соблюдают	

	«Враги сожгли родную хату...»)				нормы литературного произношения	
55	Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»).	1			выразительно читают произведения, в том числе наизусть;	
56	В. П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			анализируют художественное произведение  выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изучаемого произведения	
57	Урок развития речи Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1			Пишут сочинение	
58	Уроки внеклассного чтения. Русские поэты о Родине, о родной природе.	1			определяют род и жанр литературного произведения; выразительно читают стихи, в том числе выученные наизусть;	
59	Уроки внеклассного чтения. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			определяют род и жанр литературного произведения; выразительно читают стихи, в том числе выученные наизусть;	
<b>Из зарубежной литературы. – 9 часов</b>						
60	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви.	1			определяют род и жанр литературного произведения; характеризуют особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных	

					средств.	
61	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...»	1			выразительно читают текст по сценам; сопоставляют сцены (на балконе и сцена 3 акта)	
62	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			анализируют образы комедии, определяют тематику и проблематику произведения.	
63	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1			анализируют образы комедии, определяют тематику и проблематику произведения.	
64	Урок внеклассного чтения. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			формулируют свою позицию относительно прочитанного.	
65	Урок внеклассного чтения. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1			формулируют свою позицию относительно прочитанного.	
66	Урок внеклассного чтения. В. Скотт «Айвенго» - рыцарский роман.	1			формулируют свою позицию относительно прочитанного.	

67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1			пересказывают эпизоды произведений, отстаивают свою точку зрения; дают характеристику герою; формулируют тему и идею произведения.	
68	Итоговая контрольная работа. Задание на лето.	1			Пишут контрольную работу	

### Календарно – тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема	Кол-во час	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			по плану	по факту		
<b>Введение (1час)</b>						
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника	
<b>Из древнерусской литературы (3час.)</b>						
2	Литература Древней Руси. « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе	

3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1			Выразительное чтение отрывков наизусть. Характеристика героев «Слова...»	
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1			Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава	
<b>Из русской литературы XVIII (10час.)</b>						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1			Конспектирование обзорной лекции «Русская литература 18 века»	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1			Конспектирование лекции о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев	
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям»	1			Конспектирование лекции о Державине. Устный рассказ о поэте	
9	Г.Р.Державин «Памятник»	1			Выразительное чтение стихотворения	
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» ( «Я воздвиг памятник»)	1			Конспектирование лекции о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды	
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	1			Конспектирование лекции о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе	
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1			Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма	

13	Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма (урок внеклассного чтения)	1			Выразительное чтение стихотворения	
14	РР Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1			Составление плана на проблемный вопрос	
<b>Из русской литературы 19 века (56 час).</b>						
15	Русские поэты первой половины 19 века(урок внеклассного чтения)	1			Конспектирование лекции о романтизме. Выразительное чтение стих. наизусть	
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества	1			Конспектирование лекции о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта	
17	В.А. Жуковский. «Невыразимое»	1			Выразительное чтение стихотворения	
18	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1			Выразительное чтение баллады	
19	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1			Выразительное чтение баллады наизусть. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чем особенности баллады как романтического произведения?	
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор)	1			Конспектирование лекции о Грибоедове. Устный рассказ о жизни и творчестве писателя	
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии	1			Выразительное чтение ключевых сцен пьесы	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1			Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого»	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1			Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума»	
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1			Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье	
25	РР Сочинение «В чем особенности	1			Написание сочинения на литературном	

	конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума?»				материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
26	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 18-19 века	
27	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 18-19 века	
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1			Конспектирование лекции о творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества	
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти	1			Выразительное чтение стихотворений и их анализ	
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»». Одухотворенность и чистота любви	1			Выразительное чтение стихотворений наизусть	
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1			Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составления плана и письменный анализ стихотворения	
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихи. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1			Выразительное чтение стихов	
33	А.С. Пушкин. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской мировой поэзии	1			Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей	
34	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	



	Трагедийное начало Моцарта и Сальери				«трагедия»	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа	1			Конспектирование лекции о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин»	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1			Составление цитатного плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Составление цитатного плана сравнительной характеристики Татьяны и Ольги	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем	1			Выразительное чтение наизусть	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1			Подбор цитат на тему « Автор – повествователь и автор – персонаж»	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни	1			Конспектирование основных положений лекции о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть	
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1			Чтение фрагментов литературно-критических статей	
43	РР А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов «Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа?»	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1			Конспектирование лекции о жизни и творчестве поэта	
45	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова.	1			Выразительное чтение стихотворений	
46	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике поэта : «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1			Подбор цитат на тему «Любовь – страдание»	

47	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1			Выразительное чтение стихов	
48	РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
49	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 19 века	
50	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 19 века	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : общая характеристика романа	1			Конспектирование лекции о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа	
52	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1			Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика Печорина в первых двух повестях	
53	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера	1			Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»	
54	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	1			Характеристика героя в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина»	
55	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1			Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания	
56	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1			Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами в романе	
57	М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени»: оценки критиков	1			Общая характеристика художественного мира романа	
58	РР Сочинение М.Ю. Лермонтов. . «Герой нашего времени»	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
59	Данте Алигьери «Божественная комедия» Слово о поэте	1			Конспектирование лекции о Данте Алигьери	

60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1			Конспектирование лекции о Гоголе и истории создания поэмы	
61	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков	1			Выразительное чтение фрагментов поэмы	
62	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ города	1			Составления плана групповой характеристики чиновников	
63	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова	1			Выразительное чтение фрагментов поэмы	
64	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа, автора в поэме	1			Составление схемы «Живые и мертвые души в поэме Гоголя»	
65	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра	1			Общая характеристика художественного мира поэмы	
66	РР Сочинение Н.В. Гоголь «Мертвые души»	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
67	Ф.М. Достоевский «Белые ночи» : образ главного героя. Слово о писателе	1			Конспектирование лекции о Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя	
68	Ф.М. Достоевский «Белые ночи» : образ Настеньки	1			Выразительное чтение фрагментов повести	
69	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1			Конспектирование лекции о Чехове. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова	
70	А.П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1			Выразительное чтение рассказа	
<b>Из русской литературы 20 века (28 час)</b>						
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе	1			Конспектирование лекции о Бунине и литературе 20 века	
72	И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1			Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека	

73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века	1			Конспектирование лекции о русской поэзии 20 века и о Блоке	
74	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить», стихотворения из цикла «Родина»	1			Выразительное чтение стихотворений	
75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии	1			Конспектирование лекции о Есенине	
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу,,»	1			Выразительное чтение стихов	
77	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства	1			Выразительное чтение стихов	
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте	1			Конспектирование лекции о Маяковском	
79	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1			Выразительное чтение стихов	
80	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 20 века	
81	Контрольная работа	1			Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям 20 века	
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе	1			Конспектирование лекции о Булгакове	
83	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика поэмы	1			Выразительное чтение фрагментов повести	
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти	1			Конспектирование лекции о Цветаевой	
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1			Выразительное чтение стихов	
86	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки»	1			Сообщение биографии	
87	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник»	1			Выразительное чтение стихов	
88	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в	1			Сообщение биографии Заболоцкого	

	природе», «Завещание»				
89	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1			Выразительное чтение стихов
90	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе	1			Конспектирование лекции о Шолохове
91	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека
92	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1			Выразительное чтение стихов
93	Б.Л. Пастернак Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1			Выразительное чтение стихов
94	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай...», «Весенние строчки...», «О сущем». Слово о поэте	1			Конспектирование лекции о Твардовском
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит под Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1			Выразительное чтение стихов
96	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе	1			Конспектирование лекции о Солженицыном
97	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа
98	Контрольная работа	1			Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям прозы и поэзии 20 века
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 века	1			Выразительное чтение

**Из зарубежной литературы ( 3 час)**

100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира	
101	У. Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии	1			Выразительное чтение фрагментов трагедии	
102	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идеальный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1			Выразительное чтение фрагментов трагедии	

